文学院本科毕业论文撰写规范

为了进一步规范本科毕业论文的撰写，提高本科毕业论文质量，特制定本规范。

**一、毕业论文内容组成**

本科毕业论文应包括以下几方面内容：

l.论文题目；

2.摘要（中、英文）；

3.关键词；

4.目录；

5.正文；

6.参考文献；

7.附录（可选）。

**二、毕业论文撰写内容要求**

1.论文题目

论文题目应该简短、明确、有概括性；字数要适当，一般不宜超过20个汉字。如有特殊要求，可加注副标题。

2.论文摘要

论文摘要以浓缩的形式概括研究课题的内容，中文摘要在200汉字左右，英文摘要应与中文摘要基本相对应。

3.关键词

关键词是表述论文主题内容信息的单词或术语，关键词数量一般不超过6个。每一个关键词之间用分号隔开，最后一个关键词后不用标点符号。

4.目录

目录是论文主要内容的索引，应标出一级标题，也可标出二级标题。目录的标题一定要和正文中的标题一致。

5.正文

正文一般包括序言、正文主体两部分。序言应说明本课题的意义、目的、主要研究内容、范围及应解决的问题。正文主体是对研究工作的详细表述，一般由标题、文字、图、表格和公式等部分组成。

6.注释

正文中引用他人的观点及原话、主要数据等必须注明出处，有需要解释的内容，可以加注说明。注释时要求加脚注，和注释编码出现在同一页面内。

7.参考文献

参考文献是毕业论文不可缺少的组成部分，也是作者对他人知识成果的承认和尊重。毕业论文的参考文献一般可列入主要文献10篇左右，一般以著作者的姓氏的音序排列。

8.附录

附录为不宜放在正文中，但有参考价值的内容，如调查问卷、所用语料、原始数据附表等，一般附录的篇幅不宜超过正文。

**三、毕业论文撰写规范**

1.毕业论文按学校规定要求，用计算机打印。汉字必须使用国家公布的规范字。纸张选用A4。

2.使用计算机完成毕业论文，必须按照如下统一格式打印：

(1)封面：一律按照学校统一印制的封面套印输出，必须正确无误。

(2)题目：论文题目为3号黑体字，可以分为1或2行打印。例：

古汉语同义词形成原因略探

　　 ——兼析同义、近义之关系

(3)摘要和关键词：二者在同一页上，在页面顶端有标题，题目下空一行左起空二格打印“摘 要：”二字（小四号黑体，字间空一格）。 “摘要：”二字后打印中文摘要内容（小四号楷体）。例：

摘　要：同义词在古汉语占有十分重要的地位。本文从词汇产生与发展的角度来研究古汉语同义词的形成原因，着重阐述人的因素在同义词产生中的作用。

中文关键词置于中文摘要文后，另起一行，中文关键词前应冠以“关键词：”（小四号黑体），后接关键词内容（小四号楷体）。例：

关键词：古汉语同义词；事物；社会性；演变规律

中文关键词下空一行为论文英文题目（为3号正体，加粗，可以分为1或2行居中打印）。例：

**A Summary on the Theory of International Trade**

**and Government Management**

论文英文题目下空一行左起空二格打印“Abstract:”（小四号正体，加粗）。 “Abstract:”后打印英文摘要内容（小四号正体）。例：

**Abstract:** The relations between government management and…

英文关键词置于英文摘要文后，另起一行，英文关键词前冠以“Key　words：” （小四号正体，加粗）作为标识，后接英文关键词内容（小四号正体）。例：

**Key words**：international trade；government management；theory

英文摘要与中文摘要合为一页。

(4)目录：目录由论文的引言、章节（或序号）、结论、附录等序号、名称、页码组成。要求目录中体现的章节内容（或一、二级标题）和正文中出现的章节要一致，不能出现不同的情况。

(5)标题：每章标题以四号字黑体居中打印；“章”下为“节”，以小四号黑体左起空二格打印；“节”下为“小节”，以小四号黑体左起空二格打印。换行打印论文正文。

(4)正文：采用小四号宋体字打印。正文页不再打印论文题目。

(5)图：图题若采用中英文对照时，其英文字体为五号正体，中文字体为五号楷体。引用图应在图题的左上角标出文献来源；图号按顺序编号，如图l为第一图。如图中含有几个不同部分应将分图号标注在分图的左上角，并在图题下列出各部分内容。

(6)表格：表格按顺序编号，如表为第一表。表应有标题，表内必须按规定的符号注明单位。

(7)标点符号：标点符号应遵守《中华人民共和国国家标准标点符号用法》的规定。

(8)数字：数字使用应执行《中华人民共和国国家标准出版物上数字用法》的规定。

(9)注释：注释一般有两种方法：一种是随文而注，即把注释以括号的形式标于被注释文句的后面：

例如：冬十月乙亥，天王崩。(《春秋·宣公二年》)

另一种方法是脚注，把注释放于该注释出现了页面最下端，例如：

文中“意义相同或相近的词。所谓同义，是指某词的意义与另外的词的某义相同。”①

本页最下端（一般这五号字）：

①冯春田、梁苑：《王力语言学词典》，浙江教育出版社，1984年5月版，第558页。

(11)参考文献：参考文献按在论文正文中出现的先后次序列于文后，以“参考文献”左排作为标识；参考文献的序号左顶格，并用数字加方括号表示，如［1］，［2］，…。每一参考文献条目的最后均以“。”结束。

3.参考文献著录格式示例

(1)连续出版物（期刊）

［序号］ 主要责任者：《文献题名》，《刊名》，××年第×期。 例如：

［1］  王力：《同义词辨析》，《语文学刊》，2002年第5期。   
    　(2)著作

［序号］ 主要责任者：《文献题名》，出版社，版次。例如：

［3］朱骏声：《说文通训定声》，武汉市古籍书店，1983年版。  
    　(3)报纸文章  
   　［序号］主要责任者：《文献题名》，《报纸名》，出版日期第×版。例如：

［13］谢希德：《创造学习的思路》，《人民日报》，1998年12月25日第10版。  
**四、毕业论文的装订**

毕业论文（设计）必须按规定的要求进行装订，装订顺序为：

第一页：论文封面

第二页：毕业论文任务书

第三页：毕业论文评审书

第四页：中文题目、中文摘要、关键词、英文题目、英文摘要、关键词

第五页：目录

第六页起：正文(题目不再出现，正文包括引言或序言、正文、结论三部分)

正文后：参考文献

参考文献后：附录（可选）主要是一些重要的原始数据、原始语料、调查报告、框图、结构图等。

文学院

2017年5月

文学院毕业论文范本：（作者：09级韩玉頔）

**莫言小说中的意象群落**

**摘 要**：北京时间2012年10月11日19时，瑞典诺贝尔委员会将2012年诺贝尔文学奖授予中国作家莫言，莫言成为有史以来首位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。莫言获奖这一事件，在中国乃至世界文坛都引起了巨大的轰动，由此也形成了一种“莫言热”的现象。莫言的小说之所以能够给文学界带来一股新鲜的冲击力，这与其在小说中意象的运用是密不可分的。本文也借着这股热潮，从意象的类型、成因、塑造方法的角度进行研究，来欣赏莫言小说意象运用的精妙之处。

**关键词**：类型；成因; 塑造方法;

**Analysis of Mo Yan's image in the novel**

**Abstract:** October 11, 2012 19 am Beijing time, the Swedish Nobel Committee give the 2012 Nobel Prize to Chinese writer Mo Yan, Mo Yan became the first ever won the Nobel Prize in literature of Chinese writers. The Mo Yan winning the event, in China and even the world literary circles have caused a great sensation, thus also formed a "Mo Yan heat" phenomenon. Mo Yan's novel has been able to bring a fresh shock force to the literary circles, and in the use of novel image is inseparable. This paper also borrows this upsurge, conducts the research from the literary aesthetic perspective, to appreciate Mo Yan's use of imagery of subtlety.

**Key words:** Type; Cause; Shape the way

目 录

**中文摘要**……………………………………………………………………………Ⅰ

**英文摘要**……………………………………………………………………………Ⅰ

**引 言**………………………………………………………………………………1

**一、莫言小说意象概述**………………………………………………………………3

（一）现实型意象…………………………………………………………3

（二）虚幻型意象…………………………………………………………4

**二、莫言小说意象成因分析**……………………………………………………………5

（一）乡村生活记忆…………………………………………………………5

（二）自身丰富想象力…………………………………………………………6

**三、莫言小说意象的塑造方法**……………………………………………8

（一）陌生化…………………………………………………………8

（二）色彩运用…………………………………………………………10

**结 语**……………………………………………………………………………12

**参考文献**……………………………………………………………………………13

**引 言**

山东高密东北乡在地理意义上是胶河平原上的一个小镇，小到地图上没有它的一席之地，而在文学世界里，高密东北乡却是一个伟大的王国，在这片广阔的疆土上，有着遍地的红高粱，有着勤劳朴实的母亲和她的孩子，有着深厚的历史背景和浓厚的宗教氛围，有莫言在这里，没有什么是不可能的。莫言是一个会讲故事的人，不管你是工人，亦或是专业的评论者，阅读莫言的小说，首先给人们留下的印象就是那些新奇的意象。他所创造的“红萝卜”、“红高粱”等充满诗意的形象让读者阅读之后仍会久久萦绕在脑海里，难以忘怀。由此可见，意象不仅仅是诗歌的专利，在小说中也可以很好的运用，莫言就是个很好的例子。对于读者来说，能否准确的把握一篇文章的审美意象对于把握文章主旨有着重要的关系；对于文学作品来着，文学意象对文章整体精神和情感也起着主导作用；对于作者来说，对审美意象的塑造也在一定程度上体现着作家本人的美学追求和创作水平。莫言的小说一向以天马行空而著称，通过借鉴马尔克斯的魔幻现实主义和福克纳的意识流，以及自己超人的艺术感觉，和高超的艺术技巧，塑造出一系列，繁富多彩的意象。莫言作品大体上可分为两个意象群，对美好人性的讴歌和对丑恶人性的揭露，将这两个意象群进行对比，既彰显出莫言对中华民族伟大精神的歌颂，又表现出莫言对民族劣根性的批判，因此“意象”成为评判莫言小说好坏与否的标准之一。

……

**一、莫言小说意象概述**

意象在文学创作中一直是不可或缺的一部分，如果能恰当的选取意象进行文学创作，那么对整部作品的价值是不言而喻的。莫言的小说中意象纷繁复杂，可以称之为一个庞大的“意象系统”或者“意象谱系”，几个有相关联的意象合在一起也可以称之为“意象群”。通过对莫言创造意象的宏观把握和细致入微的分析，才能进一步探讨其创作中的审美效果，把握其文章中的主旨，全面的把握其创作的技巧和意义。

**（一）现实型意象**

莫言出生在一个普通的农民家庭，小时候在饥饿和贫穷中度过，童年的乡村生活记忆给莫言留下了深刻的印象，对莫言的创作有着重要的影响。只有写自己最熟悉的东西，才能写得精彩，因此现实型意象是莫言小说中的主体意象，也是现实型意象成就了莫言。他讲自己作品的内容与人们息息相关的生活联系在一起，是中国少有的写实作家，他通过自己的文章对民众起到思想启蒙的作用。放眼望去，莫言小说中的现实型意象比比皆是。在《丰乳肥臀》中，莫言赋予“乳房”以生育与母爱的含义，对我“母亲”形象的塑造则体现出了母爱的无私与伟大。后作者将上官鲁氏这位母亲化身成大地母亲,歌颂了大地母亲毫无保留，不求回报的养育着它的孩子。上官鲁氏总以她博大的胸怀接纳着、包容着她的每一个子女，讴歌了现实中人性美好。

……

**二、莫言小说意象成因分析**

在这个多元化、开放式的文学界，莫言不是最有天才的作家，但他是最有创造力，最富有韧性的作家，是真正触碰到土地灵魂的作家。他的小说在文学史上独树一帜，不仅是因为他语言犀利，风格独特，想象新奇，另一个原因是他丰富多彩的意象创造。莫言小说意象选取和设置都别具一格，他善于运用那种经过长年形象积淀，形成一种有着相对固定形象的意象，把自己的情感倾入其中。接下来我将从莫言小说意象成因对莫言小说中创造的意象进行欣赏。

作家一部作品的形成常常与作家生活经历有着莫大的关系。莫言小说独特的意象创造离不开他乡村生活的记忆和自身丰富的想象力，两者完美的融合才创造出别具匠心的新奇意象。

**（一）乡村生活的记忆**

一部能够引起人们广泛关注，同时又脍炙人口，与读者产生的共鸣的优秀作品，总是会给读者以启迪，甚至于能产生推动社会进步的力量，这往往与作家本身的生活体验和记忆有着不可分割的关系。作家只有把握了现实生活事物所具有的审美性，才能够把它转化为文学作品中的审美。每个人都有自己不同的创作风格与创作个性，虽然作家的创作风格与作家在日常交往中所表现出待人接物的个性有所迥异，但是毫无疑问，作家的创作风格与写作个性与作家的生活经历和体验有着密不可分的联系。

莫言在美国著名大学——斯坦福大学演讲时说：“每个作家都有它成为作家的理由，我为什么成了一个这样的作家？我想与我独特的童年经历有关”[[1]](#footnote-1)[1]。莫言于1995年2月17日出生在山东省高密县东北乡平安庄的一个普通农民家庭，童年时期正好赶上三年饥荒，自然灾害让这个有着江南水乡一般幻象的村落洪水频频爆发，当莫言开始长身体需要大量的事物和营养的时候，在天灾和人祸的双重打击下，他变成了啮齿动物。他和朋友们会去吃树上的叶子和树皮，甚至是煤块。莫言在这次演讲中讲到：“那时候我们身上没有多少肌肉，我们的胳膊和腿细得像土棍一样，但我们的肚子却大得像一个大水罐子。我们的肚皮仿佛是透明的，隔着肚皮，可以看到里面的肠子在蠢蠢欲动。我们的脖子细长，似乎扛不住我们沉重的头颅。……我们吃树上的叶子，树上的叶子吃光后，我们就吃树上的皮，树皮吃光后我们就啃树干”。

……

**三、莫言小说意象的塑造方法**

**（一）陌生化**

陌生化是俄国形式主义代表人物什克洛夫斯基提出来的，是指的是将本来熟悉的对象变得陌生起来，使读者在欣赏过程中感受到艺术的新颖别致，实质就是给平常事物注以新的诠释，通过唤起人们对习惯的麻木性的注意，给人们全新的感觉刺激，以激起人们最世界的重新认识与思考[[2]](#footnote-2)[1]。《透明的红萝卜》中的红萝卜，《红高粱》中的红高粱，这些在生活中常见的事物，通过莫言陌生化的处理，成了一个个具有深刻意义的意象，使它们超乎了“象”的外在而更具有“意”的内涵。

一个普普通通的萝卜能够透明，还能够是红色的，这听起来像是个童话故事。但莫言却把它塑造成了一个反映农村生活的小说。《透明的红萝卜》中莫言以一个孩子的视角来反映社会的美丑善恶。主人公黑孩是一个从小就没有母亲，又饱受继母虐待的孩子，因此他沉默内向。为了生存他跟随小铁匠到运河工地打工，有一天，在他饥饿难忍的时候在空中看见了一根闪闪发光的金萝卜，在书中有如下描写：

“泛着青蓝幽幽光的铁砧子上，有一个金色的红萝卜。红萝卜的形状和大小都象一个大个阳梨，还拖着一条长尾巴，尾巴上的根根须须象金色的羊毛。红萝卜晶莹透明，玲珑剔透。透明的、金色的外壳里苞孕着活泼的银色液体。红萝卜的线条流畅优美，从美丽的弧线上泛出一圈金色的光芒。光芒有长有短，长的如麦芒，短的如睫毛，全是金色，……”[[3]](#footnote-3)[2]。

……

**结 语**

也许一个胡萝卜，一只小青蛙，这些在生活中很常见的事物并不会引起人们太多的关注，但若是把他们放在千倍的显微镜下，深入的去研究组成他们的每一个部分，可能暴露在人们面前的这些部分都变得诡异狰狞，再加上研究人员和解说人员精彩生动的介绍，久而久之，这些事物势必会成为人们关注的焦点。举这个例子，是想说明单纯的事物不会引起人们过分的关注，除非把他们赋予上新奇的故事情节和色彩，因此这也是莫言小说意象吸引人的原因之一。莫言意象独特的审美气质为中国文学界开辟了新的疆域，也因此在世界文学界取得了骄人的成绩。此次莫言获奖同时也激励着一代又一代青年人的献身于文学创作，中国文学必将在世界文坛上大放异彩。

……

参考文献

[1] 贺立华、杨守森：《莫言研究资料》，山东大学出版社， 1992年 版。

[2] 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010年版。

[3] 徐怀中：《有追求才有特色——关于〈透明的红萝卜〉的对话》，《中国作家》，1985年第2期。

[4] 杨扬：《莫言研究资料》，天津人民出版社，2005年版。

[5] 叶开：《莫言评传》，河南文艺出版社，2008年版。

[6] 张灵：《叙述的源泉——莫言小说与民间文化中的生命主体精神》，中央编译出版社，2010年版。

[7] 张志忠：《陌生化—感觉的重构——谈莫言的创作》，《文学谈自由》，1988年第1期。

[8] 张志忠：《莫言论》，中国社会科学出版社，1990年版。

[9] 朱栋霖:《中国现当代文学史》，北京大学出版社，2007年版。

1. [1] 2009年1月，中国作家莫言在斯坦福大学发表演讲题目叫做《饥饿和孤独是我创作的财富》。 [↑](#footnote-ref-1)
2. [1] 童庆炳：《文学理论教程》（第4版），高等教育出版社，2008年版，第156页。 [↑](#footnote-ref-2)
3. [2] 节选自莫言：《透明的红萝卜》，当代世界出版社，2004年版，第29页。 [↑](#footnote-ref-3)